



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2018–2019 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Критерии

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены, правилен ли Ваш ответ, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 90.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

Кукла в системе культуры занимает важное место. Есть куклы – детские игрушки, механические заводные автоматы, есть обрядовые и театральные куклы. С ними связана повседневная реальность и одновременно придуманный, иной мир – пространство фантазии, воображения, культа, метафоры и игры. Эта возможность другого мира, столкновения и взаимодействия с ним волновала многих художников. В разных видах искусства возникала тема двойничества; антитезы живое/неживое, подлинное/мнимое, естественное/искусственное, оживающее/застывшее. Особенно интенсивно важные аспекты этой образной системы разрабатывались в эпоху романтизма. «Щелкунчик» и «Конпелия»; персонажи авторских сказок и теоретические размышления о театре марионеток; действующие персонажи произведений и метафорическая конструкция описания мира. Эта проблематика стала одной из центральных и для искусства двадцатого века.

Посмотреть и подумать, как осмысляется образ куклы в живописи, поэзии, театре, и предлагают Вам задания этого тура олимпиады.

Задание 1 (8 БАЛЛОВ)

В Тбилиси есть знаменитый кукольный театр, созданный известнейшим сценаристом, художником и режиссёром Резо Габриадзе. В честь тридцатилетия театра, в 2010 году, к его зданию была пристроена башня с часами. В её строительстве участвовал весь коллектив театра и сам Резо Габриадзе. Вот как режиссёр вспоминает об этом: «Мы строили, как в старину, – собирали камни, кирпичи, некоторым по 200–300 лет. Как разрушается дом – так мы появляемся. В этом участвовал весь театр. Сочетание камня и кирпича даёт тёплую розоватость. И четыре года приставляли один камень к другому, потому что камни должны соединяться как люди – по любви, конфликтуя или обнимаясь. Но, так или иначе, в этом должна быть жизнь...»

Каждый час на башне ангел ударяет молоточком в колокол и отмеряет время, а два раза в день в одном из ярусов постройки раскрываются расписные шторы, и зрители могут увидеть миниатюрный спектакль «Цикл жизни». Мы видим в нём одних и тех же персонажей, сначала молодыми, воспитывающими сына, потом постаревшими. Наконец вместо них появляются две могилы под елями, а потом снова куклы – выросший сын и его невеста.

Посмотрите на фотографии, собранные в задании. На них вы увидите башню, её фрагменты и «кадры» из представления «Цикл жизни». Как построена башня? Какие архитектурные элементы в ней соединяются и почему? С чем ассоциируется каждый из этих архитектурных элементов? Как связывается архитектура башни с представлением «Цикл жизни», который на ней разыгрывается? В качестве ответа напишите небольшой текст – рассуждение объёмом 8–10 предложений.







Критерии оценки развёрнутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	4 балла
Умение подтверждать свои наблюдения уместными ссылками на источник	4 балла

Итого за задание 1 – максимум 8 баллов.

Задание 2 (14 баллов)

Театр кукол известен с древности и продолжает существовать до сих пор. В разных странах возникли свои виды кукол, типы театров и сценических представлений. Куклы значительно отличаются друг от друга конструкцией и выразительностью, игровыми и художественными возможностями; соответственно, существуют и разнообразные способы управления куклами.

А. В первой части этого задания приведены названия видов кукол, а на фотографиях (1, 2, 3 и 4) представлены некоторые из них. Прочитайте названия видов кукол и внимательно рассмотрите фотографии. Определите, к какому виду/типу относятся изображённые на фотографиях куклы.

- Петрушечная (перчаточная) кукла
- Пальчиковая кукла
- Вертепная кукла
- Планшетная (выводная) кукла
- Марионетка
- Кукла театра теней
- Ростовая кукла

1



2



3



4



Перенесите таблицу в бланк ответов и заполните её.

Номер изображения	1	2	3	4
Тип куклы	Марионетка	Кукла театра теней	Вертепная кукла	Петрушечная (перчаточная) кукла

Б. В задании есть ещё четыре фотографии (А, Б, В, Г). Это сцены из четырёх спектаклей, относящихся к разным типам театра кукол. Также здесь размещены три фрагмента текстов, описывающих впечатления, художественные, эстетические особенности, элементы поэтики этих театров и кукол, участвующих в представлениях. Два фрагмента принадлежат художнице, режиссёру и автору кукольных спектаклей Н. Симонович-Ефимовой (1877–1948), а оставшийся фрагмент – кинорежиссеру С. Эйзенштейну (1898–1948).

А



Б



В



Г



Фрагмент № 1

Н. Симонович-Ефимова. «Записки петрушечника»

«Когда в теновом театре силуэт движется по светящемуся фону, сила художественного воздействия его на зрителей громадна. Получается пропитанный светом четырёхугольник, в котором, непрерывно двигаясь, располагаются тёмные массы вписывающихся в него фигур. Не кажется, чтобы эти строгие по форме, выкованные фигуры были плоскими: не переставая быть графикой, они положительно имеют какую-то глубину, теплоту вещей и повернуты к зрителю наиболее интересной стороной.

<...> В душе оживает убитый было мир совсем особой фантазии, находящийся в состоянии вечной войны с духом суетности и суетливости нашей жизни.

Режиссёр имеет тут дело с формами, созданными искусством, а не с житейскими телами, более или менее полными индивидуальной неподходящести».

Фрагмент № 2

Н. Симонович-Ефимова. «Записки петрушечника»

«Актёр умножает куклами свою личность.

Он не зависит от партнера – он сам свой партнер.

<...> Всё волшебное, всё нездешнее, всё лёгкое, как дуновение, делается доступным с куклами на руках.

<...> Миссия нашего театра – показывать, как выразительны и тонки жесты Петрушек, как их неимоверно много, как много оттенков: мягкости, теплоты, горячности, резкости и, главное, – величия (у этих, не приглашенных в число «великих» театральных искусств кукол), главное – новой красоты (у этих, выделенных за пределы «высоких» искусств, однако острых, едких, закаленных в своих дисциплинах артистов).

<...> Ещё повторю: в петрушках для нас главное – их повороты, сгибание тела, кивки, манера дрожать, способность быстро переноситься, свойство проваливаться, возникать, важно выступать, любезно кланяться, легчайше и крепчайше плясать и т. д.»

Фрагмент № 3

С. Эйзенштейн. «Мемуары» (том I).

«О, царевна сказочного Вай-Янга.

Я помню твои тонкие золотые ручки, мудро переломанные в математически точно выверенных точках сгибов будущих сочленений.

Тонкие длинные пальцы восточных мастеров (я видел их собратьев на других материках Тихого океана) собирают эти позолоченные фрагменты конечностей в суставы. Деревянные шарниры дремотно двигают золотыми палочками, ожившими руками. Тёмные руки мастеров переложили свои темные души в сверкающие стрелки членов марионеток, и трепещут эти стрелки солнечными лучами, отделяясь от хрупкого тельца царевны.

Маленькая. Белая. Змеиная головка на тонкой шее.

Две чёрные стрелы над глазами – брови.

Две чёрточки кармина, охватившие миниатюрные зубки.

О, царевна! Ты томно протягиваешь ручки. Внезапно перегибаешь их в локтях. И плавно параллельно плоскости тела проплываешь ими мимо собственного торса.

С тем чтобы снова в новом вздрагиванье изменить угол соотношения между ними.

Одновременно, вздрогнув, повернулась твоя головка...

И мы уплыли в море очарований.

Уже нам чудятся позади тебя, о, царевна, причудливые храмы, смеющиеся над логикой архитектуры, как и пышная сказочная растительность, издевающаяся над классификацией ботаники.

Да только ли ботаники!

И разве это дерево не в такой же степени – ягуар, хищно распускающий свои когтистые лапы?

А этот цветок – не птица, порхающая в девственном лесу?

А эта лиана – не змея, способная удушить в своих объятиях, удавить в своих петлях?»

Сопоставьте фотографии и фрагменты текстов. Соедините в таблице описание театра и его изображение.

Перенесите таблицу в бланк ответов и заполните её.

№ фрагмента текста	Фрагмент № 1	Фрагмент № 2	Фрагмент № 3
Фотографии спектаклей (укажите букву, которой обозначена картинка)	Б	Г	А

Подумайте, какой тип театра кукол не представлен в описаниях. Укажите букву, которой обозначено изображение, и напишите название типа театра.

Ответ: в – вертепный театр.

Исходя из представленного материала в пяти предложениях сформулируйте, какие эстетические особенности, на ваш взгляд, отличают этот тип кукольного театра от других? (Обратите внимание на устройство места действия и кукол.)

Задание 2А.

За каждое правильное определение типа куклы	1 балл
---------------------------------------------	---------------

Итого за задание 2А – 4 балла

Задание 2Б.

За каждое правильное соотнесение фрагмента текста и изображения	1 балл
За правильное определение типа театра, не представленного в описаниях	1 балл

Критерии оценки развернутого ответа (задание 2Б)

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	4 балла
Умение подтверждать свои наблюдения уместными ссылками на источник	2 балла

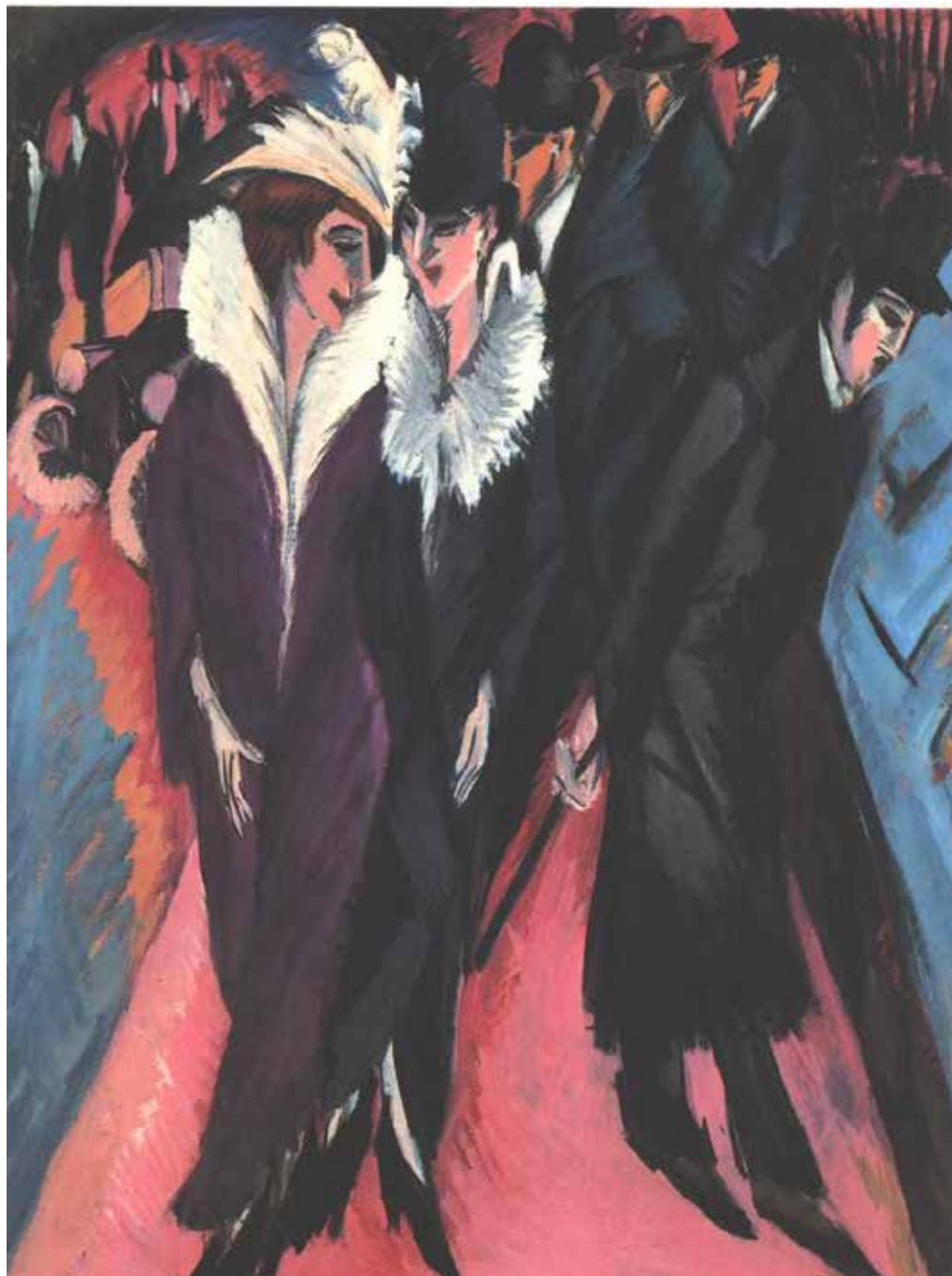
Итого за задание 2Б – 10 балла

Итого за задание 2 – максимум 14 баллов.

Задание 3 (10 баллов)

В двадцатом веке интерес к театру кукол существует не только у теоретиков и практиков театра, но и у художников. В этом задании представлены живописные работы трёх мастеров двадцатого века Эрнста Людвиг Кирхнера, Пауля Клее и Хуана Миро, а также ансамбль театра кукол, сделанный одним из этих художников.

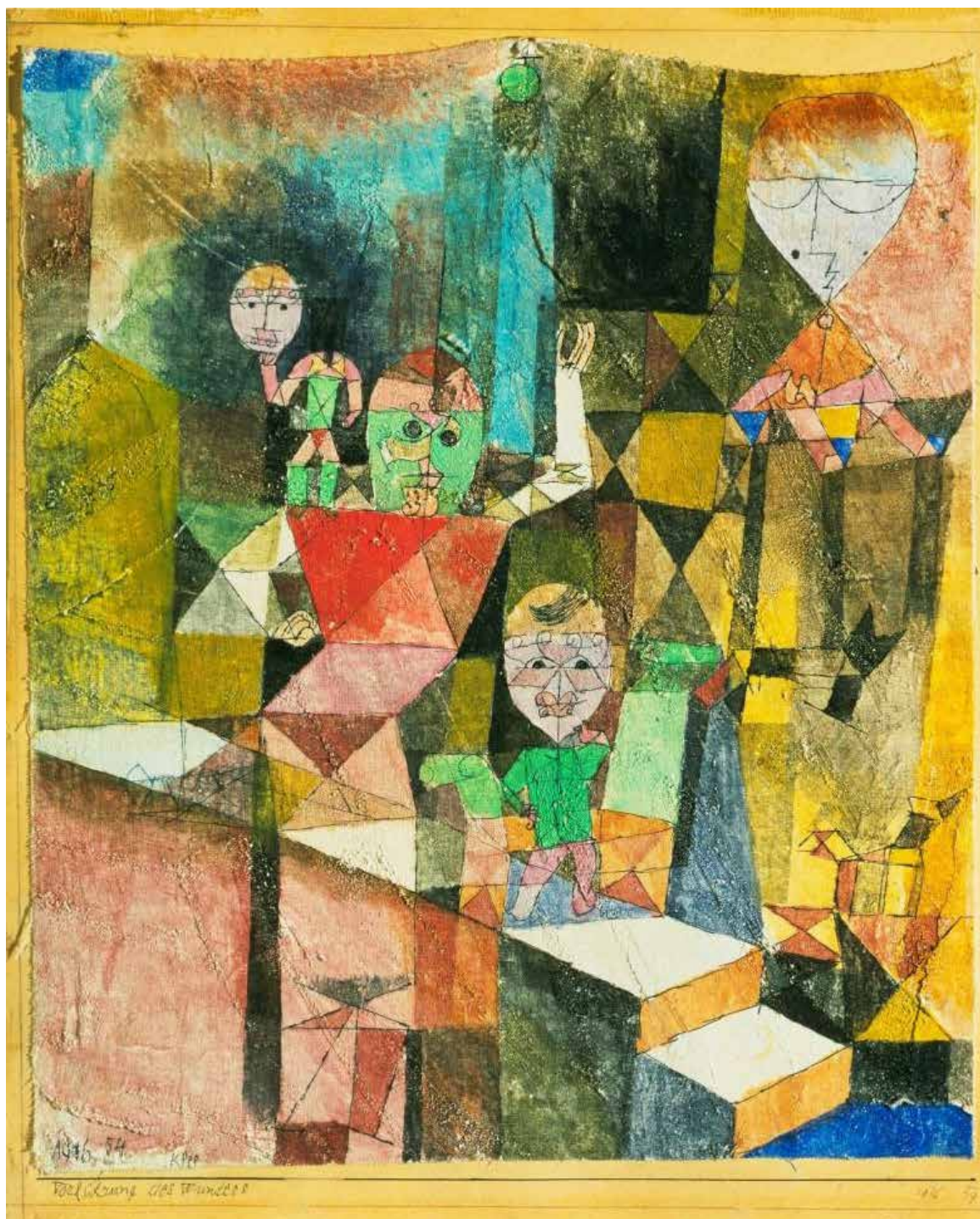
Эрнст Людвиг Кирхнер





Пауль Клее





Хуан Миро





Куклы



Сопоставьте кукол и живописные работы.

Какой художник, на ваш взгляд, является автором этих кукол?

Ответ: Пауль Клее.

Внимательно посмотрите и подумайте, что в художественном решении кукол соотносится с эстетическими поисками авангардного искусства первой трети двадцатого века, а что с традиционными формами театра кукол? Сформулируйте свой ответ в 5–7 предложениях.

За правильное определение художника–автора кукол – 2 балла.

Критерии оценки рассуждения

Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	4 балла
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	4 балла

Итого за задание 3 – максимум 10 баллов.

Задание 4 (14 баллов)

Пабло Пикассо часто вводит в детский портрет образ куклы. В задании собраны три таких изображения, относящиеся к разным периодам его творчества: портрет сестры Лолы (1894), сына Поля (1924) и дочери Майи (1938).

Проанализируйте, как соотносятся в каждом случае образы ребёнка и игрушки. В чём специфика этого соотношения в портрете сына? Что подчёркивает в герое портрета и кукле стилистика, которую избирает Пикассо? В качестве ответа напишите небольшой связный текст размером 12–15 предложений.

П. Пикассо. «Девочка с куклой» (сестра художника) (1896–1897)



П. Пикассо. «Портрет сына в костюме Арлекина» (1924)



П. Пикассо. «Портрет Майи с куклой» (1938)



Критерии оценки рассуждения

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	8 баллов
Умение подтверждать свои наблюдения уместными ссылками на источник	4 балла
Логика и связность рассуждения	2 балла

Итого за задание 4 – максимум 14 баллов.

Задание 5 (44 балла)

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ.

ВАРИАНТ 1

Образ кукольного театра в балете «Петрушка»

Премьера балета «Петрушка» состоялась в Париже в 1911 году. Композитор – Игорь Фёдорович Стравинский, художник – Александр Николаевич Бенуа, хореограф – Михаил Михайлович Фокин.

«Петрушка» – небольшой по времени одноактный балет, обозначенный в подзаголовке как потешные сцены в четырёх картинах («Народные гулянья на масленой», «У Петрушки», «У Арапа», «Народные гулянья на масленой»). Действие спектакля разворачивается во время масленичного гулянья. На площади веселится шумная разнородная толпа. Внезапно приоткрывается занавес маленького театра-балагана и появившийся Фокусник оживляет трёх кукол – Арапа, Балерину и Петрушку. Они танцуют на площади, поражая собравшихся вокруг людей. Две следующие части балета проходят внутри театра – сначала в комнате Петрушки, а потом – Арапа. Петрушка влюблён в Балерину, а она выбирает Арапа. Не только неудача в любви, но и власть Фокусника пробуждает в Петрушке протест. Петрушка стремится разлучить Балерину и Арапа. Возникает драка, которая прорывается на площадь. Арап поражает соперника саблей. Петрушка падает. Фокусник, успокаивая толпу, показывает, что Петрушка всего лишь кукла. Но в этот момент на балконе театра вновь появляется Петрушка.

Для выполнения этого задания Вам предстоит посмотреть несколько сцен из балета «Петрушка» в современной реконструкции, изучить эскизы декораций и костюмов, фотографии первых исполнителей главных ролей – Вацлава Нижинского и Тамары Карсавиной. Кроме того, Вам также предлагается прочесть фрагмент текста о балете Петрушка из книги воспоминаний хореографа М. Фокина.

Изучите материалы задания и, опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (170–190 слов¹) «Образ кукольного театра в балете "Петрушка"».

· Подумайте, как выглядит пространство сцены. Вспомните, к какому художественному объединению принадлежал А.Н. Бенуа. Какие эстетические концепции этого объединения проявляются в оформлении балета «Петрушка»? Присутствуют ли похожие художественные идеи в музыке И.Ф. Стравинского?

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

- Как выглядит площадь, а как – комнаты Петрушки и Арапа? Какие декоративные приёмы использует художник? Как работает с цветом и рисунком? Каким образом соотносятся между собой город – площадь – театр – комнаты главных героев? Как в решении А. Бенуа взаимодействует внешнее открытое пространство и внутреннее личное?
- Обратите внимание на главных героев. Внимательно изучите гримы и костюмы основных персонажей. На какие театральные традиции опирается Бенуа? Каким образом он их трансформирует? Есть ли, на ваш взгляд, другие ориентиры в решении гримов и костюмов?
- Прочитайте фрагмент текста хореографа М. Фокина. Как танцы главных героев балета соотносятся с музыкальными построениями И. Стравинского? Как бы вы назвали музыкальную тему, которая является центральной в танце кукол на площади? Какие жесты и позы сочинил для них балетмейстер? Подумайте и опишите основные черты и свойства их пластики (попробуйте найти пять эпитетов для описания танца каждого из героев).
- Как пластические решения характеризуют основных персонажей спектакля? Какие звуки в партитуре И. Стравинского отражают ощущения главного героя? Проявляется ли через внешний рисунок движения внутреннее состояние героя?
- Чем схожи, а чем отличаются движения Петрушки и движения Балерины и Арапа? Чем отличается образ Петрушки от образов Балерины и Арапа? Только ли черты куклы ему присущи?
- Какой эпохе принадлежит Петрушка? Как в балете сопоставлены театр и жизнь городской площади; мир кукол и мир людей?

**Эскизы декораций и костюмов Александра Бенуа
к спектаклю «Петрушка» (1911)**

Ярмарочная площадь



Комната Петрушки



Комната Арапа



Костюм Петрушки



В. Нижинский в роли Петрушки



Костюм Балерины



Т. Карсавина в роли Балерины



Михаил Фокин. «Против течения» (фрагмент)

О балете «Петрушка» можно говорить как о драматическом музыкальном произведении И.Ф. Стравинского, занимающем исключительное место среди новой музыки. <...> Мы рассказали о страданиях Петрушки каждый своим языком: Стравинский – звуками, я – жестами. Если бы я сделал это иначе, то был бы совершенно другой балет <...>

Итак, я если и не сразу, то очень скоро и надолго полюбил эту музыку. Я и сейчас люблю в «Петрушке» не то, что любит большинство публики. Не необычайную оркестровую звучность, не новые приёмы инструментовки, не русские темы, кот<орые> на самом деле не принадлежат Стравинскому и взяты из очень старых плясок, не имитацию гармоник, выкриков сторожа, шума толпы. Нет, имитация хотя и может быть полезным приемом, но никогда не является высшим достижением художника. Нет, чем меня трогает музыка «Петрушки», так это характерами Петрушки и Арапа. Опять-таки, не потому что возгласы гобоя так близко напоминают гнусавый голос кукольника, сопровождающего движения куклы-петрушки глупыми выкриками через нос. Моцарт сказал, что самые ужасные ситуации должны быть передаваемы так, чтобы <музыка> ласкала слух. <«Петрушка»> – пример того, что можно, терзая слух, ласкать душу. Мне хорошо. Мне невыразимо приятно, <что> композитор нашел те звуки, те сочетания звуков и тембров, кот<орые> рисуют передо мной образ любящего, забитого, всегда несчастного Петрушки. <...>

Цельный образ Арапа воплощает тупое самодовольство. Сластолюбивый удачник. Баловень судьбы. Всё в нём глупо. Звуки, найденные Стравинским, не ласкают уха. Нет никакой доставляющей удовольствие мелодии. Никому не придет в голову спеть для своего удовольствия партию Арапа. Это в большей части лай, фыркание или басовые *pizzicato*. Но какой цельный образ создается в воображении. Какое наслаждение тем, что так метко выражен характер.

ВАРИАНТ 2

Образ куклы играет важную роль в русском искусстве начала XX века и встречается во многих произведениях как изобразительного искусства, так и литературы. В этом задании вы встретитесь лишь с некоторыми из них.

В 1905–06 годы художник Мстислав Добужинский сотрудничал с иллюстрированным журналом политической сатиры «Жупел», который издавался в Санкт-Петербурге. Именно для этого журнала в 1905 году Добужинский рисует известную работу под названием «Октябрьская идиллия». Название работы связано с противоречивым характером политических событий осени 1905 года. Очередная волна социального недовольства, а затем всероссийская политическая забастовка рабочих вынудили правительство выпустить «Высочайший Манифест об усовершенствовании государственного порядка» (Октябрьский манифест). Этот манифест утверждал ограничение абсолютной власти царя и провозглашал различные права и свободы, однако большая часть общества считала Октябрьский манифест недостаточно либеральным. Одновременно с этим исполнительная власть во многих городах жёстко подавляла беспорядки. Так, в октябре 1905 года на улицах Петербурга появились листовки с приказанием генерал-губернатора Трепова «при оказании же к тому со стороны толпы сопротивления – холостых залпов не давать и патронов не жалеть».

В том же 1905 году Добужинский пишет акварельную работу «Кукла». В композиции обеих работ важную роль играет образ куклы, хотя символическое наполнение этого образа и разнится.

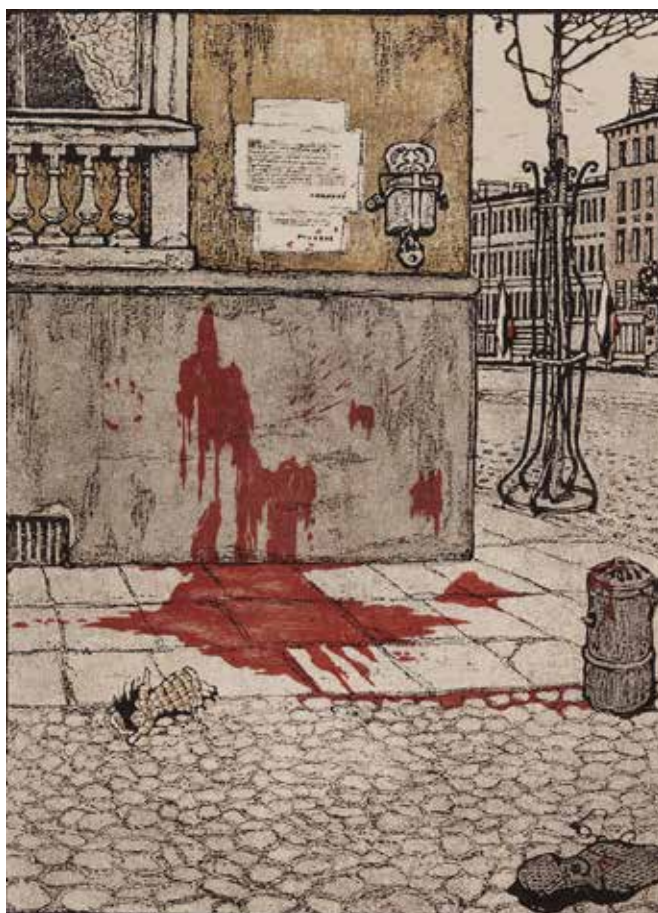
Стихотворение Иннокентия Анненского «То было на Валлен-Коски» написано незадолго до смерти поэта в 1909 году и связано с впечатлениями от поездки в Финляндию (Валлен-Коски – водопад на реке Вуоксе в Финляндии). Стихотворение Валерия Брюсова «Девочка с куклой» написано в 1912 году и напечатано в составе сборника «Семь цветов радуги» в 1916 году.

Изучите материалы задания, и опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (170–190 слов²) «Образ куклы и его символическое наполнение в художественном мире Добужинского, Анненского и Брюсова».

² Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен

- Как изображены куклы в живописных произведениях? Как выстроен их облик, наделены ли они характером, что выражают их позы? Подумайте о том, какими эпитетами наделяют кукол поэты, как описывают их внешний вид.
- Есть ли у этих кукол внутренний мир и чем он наполнен? Как кукла представлена в каждом из произведений – как пассивный объект или активный герой действия?
- Как выстроены взаимоотношения куклы и окружающего мира в каждом из произведений – скорее гармонично или контрастно? Какая обстановка их окружает, как эта обстановка связана с образом куклы? Какую роль в графических работах играет линия, пятно, цвет и свет? А в поэтических – присутствуют ли цветовые и световые характеристики? Есть ли в поэзии обращение к другим органам чувств – слуху, обонянию, осязанию?
- Как выстроены отношения между миром людей, т. е. «живых существ» и куклы, т. е. «мертвого объекта»?
- Какую роль в композиции каждого из произведений выполняет образ куклы? Как соотносится с центральной идеей?

М. Добужинский. «Октябрьская идиллия»



М. Добужинский «Кукла»



И.Ф. Анненский.

То было на Валлен-Коски
То было на Валлен-Коски.
Шёл дождик из дымных туч,
И жёлтые мокрые доски
Сбегали с печальных круч.
Мы с ночи холодной зевали,
И слёзы просились из глаз;
В утеху нам куклу бросали
В то утро в четвёртый раз.
Разбухшая кукла ныряла
Послушно в седой водопад,
И долго кружилась сначала,
Всё будто рвалась назад.
Но даром лизала пена
Суставы прижатых рук, —
Спасенье её неизменно
Для новых и новых мук.
Гляди, уж поток бурливый
Желтеет, покорен и вял;
Чухонец-то был справедливый,
За дело полтину взял.
И вот уж кукла на камне,
И дальше идёт река...
Комедия эта была мне
В то серое утро тяжка.
Бывает такое небо,
Такая игра лучей,
Что сердцу обида куклы
Обиды своей жалчей.
Как листья тогда мы чутки:
Нам камень седой, ожив,
Стал другом, а голос друга,
Как детская скрипка, фальшив.
И в сердце сознание глубоко,
Что с ним родился только страх,
Что в мире оно одиноко,
Как старая кукла в волнах...

1909

В.Я. Брюсов.

Девочка с куклой

– Что же ты сделала, девочка милая,
С фарфоровой куклой своей?
— Когда было скучно, её колотила я,
И вот – теперь трещина в ней.
– Глаза открывала и закрывала она,
Папа-мама могла говорить.
– А теперь совсем безмолвною стала
она,
Не знаю, как с ней мне и быть.
– Чего же ты хочешь, девочка
нежная?
Куклу целуешь зачем?
– Хочу, чтоб была она снова, как
прежняя,
Такой, как прежде, совсем.
– Девочка милая, сама ты разбила ее.
Теперь куклы прежней – нет...
– Боже мой! Боже мой! так я
любила её!
Без неё не мил мне весь свет!

1912

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Критерии оценки аналитических заданий выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось видение произведения как «сложно устроенного смысла» (Ю.М. Лотман), умение раскрыть и описать такие смыслы через анализ средств художественной выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 20. Шкала оценок: 0–6–13–20

В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы;
- избегать фактические ошибки;
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0–3–7–10

С. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0–3–7–10

Д. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 4. Шкала оценок: 0–1–3–4

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов

Итого за задание 5 – максимум 44 балла.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 90